Муниципальное автономное образовательное учреждение

Мариинская средняя общеобразовательная школа №3 г. Томска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей иностранного языка

протокол №1 от 29.08.2013г.

Руководитель: И.А. Харитонова

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

Заместитель директора по НМР: Н.И.Пекарских

**ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

« Учим английский, ставя пьесы»

2А,2Б,2В классы

1час в неделю

35 часов в год

Разработали:

Харитонова Ирина Анатольевна, учитель немецкого и английского языка

Байнова Евгения Сергеевна, учитель английского языка

г. Томск

2014

**Пояснительная записка.**

 Педагоги всего мира говорят о том, что театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности. Ш.А. Амонашвили писал в своей знаменитой книге «Как живёте, дети?» о своём опыте раннего включения театра в школьную жизнь и о том, как «духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес». «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии…» – писал П.Ф. Келлерман. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единой целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условия для воспитания целостной одаренной личности.

 Организация англоговорящего театрального кружка в школе имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны и сквозь призму этих знаний более активно осваивать культуру своей страны.

Занятия в кружке “Учим английский, ставя пьесы ” предоставляют прекрасную возможность для формирования у младших школьников коммуникативной компетенции во всех ее аспектах. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях театрализации.

 Данная образовательная программа по внеурочной деятельности относится к программам  **художествено-эстетической направленности,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей.

 Программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения и инструментом актуализации и расширения знаний, полученных на уроках английского языка. Именно занятия театральной деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

 **Программа «Учим английский, ставя пьесы» предназначена** для обучающихся 2-х классов общеобразовательной школы, изучающих английский язык с 1 класса (8-9 лет). Курс рассчитан на 35 занятий продолжительностью 1 академический час каждое.

Основные занятия проводятся в группах по 10-12 человек. Программа предусматривает работу в малых группах и индивидуальную, а также совмещённые занятия. Это обусловлено особенностями театрального искусства, предполагающего как отдельную отработку разных ролей и диалогов, так и сводные репетиции пьесы.

**Отличительной особенностью** данной программы является игровая форма проведения практических занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и менее болезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной. Игровой подход является наиболее методически оправданным на занятиях английским языком с младшими школьниками, обучение которых иностранному языку имеет свою специфику. Обучение детей этого возраста наиболее эффективно, если осуществляется через игровую деятельность, инсценировки, стихи и песни. Все задания и упражнения основываются на том, что интересно детям, значимо для них. В программу также включена работа с применением ИКТ и интернет-ресурсов для презентации теоретического материала и изготовления кукол, декораций, оформление афиши, газеты.

 **Целями** программы являются обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников через:

* создание образовательной среды для получения коммуникативных навыков с использованием английского языка как международного;
* актуализацию в речи учащихся лексико-грамматического материала, полученного на уроках английского языка и занятиях англоговорящего театрального кружка;
* расширение кругозора детей за счёт знакомства с культурой стран изучаемого языка;
* развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
* раскрытие их индивидуальных творческих способностей;
* активизацию личностного и социального развития школьников средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие в ребёнке внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку пьесы «The Little Red Hen», игр-драматизаций.

**Данная программа состоит из нескольких разделов:**

1. Раздел «Кастинг. Знакомство».

2. Раздел «История мирового театра».

3. Раздел «Пальчиковые игры».

4. Раздел «Культура и техника речи».

5. Раздел «Театральная игра».

6. Раздел «Творческий отчёт».

**В результате освоения программы театрального кружка обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения**.

К концу первого года обучения они должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

- улучшить навыки устной речи (диалогической, монологической), значительно пополнить лексический запас по теме «We read fairy tales»

**Формы работы:**

-презентация истории появления мирового кукольного театра;

-посещение спектакля «Кошкин дом» (Театр куклы и актёра «Скоморох»)

 с экскурсией в бутафорские мастерские театра;

-«мастерская» по изготовлению кукол своими руками;

- репетиции и постановка пьесы«The Little Red Hen»;

-творческий отчёт в форме спектакля.

**Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует: общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, подготовка и проведение общих выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навык.

Руководитель, учитывая индивидуальные особенности младших школьников, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Показ пьесы – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у участников программы отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, куклы, музыкальное сопровождение.

Занятия в кружке “ Учим английский, ставя пьесы” позволяют установить теплые отношения между детьми, а также их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

В основе занятий лежат следующие **методические принципы**:

* интеграция основных речевых умений и навыков;
* последовательное их развитие;
* коммуникативная направленность;
* контекстуальное введение лексики;
* применение полученных знаний и умений на практике;
* соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки обучающихся.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
	* педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
	* групповые технологии;
	* технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:
	* игровые технологии;
	* проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

* теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные);
* показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

**Содержание программы**

**1. Раздел « Кастинг. Знакомство» (2 часа).**

Набор обучающихся в театральный кружок в несколько этапов по параллелям 2-х классов. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год.

**2. Раздел «История мирового театра» (6 часов).**

Включает презентацию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России и городе Томске.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам презентации планируется посещение спектакля «Кошкин дом» в Театре куклы и актёра «Скоморох».

**3. Раздел «Пальчиковые игры» (3часа).**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие мелкой моторики, двигательных способностей ребенка, выразительности телодвижений. «Две маленькие чёрные птички», «Танец листьев», «Маленькая лягушка», «Моя рыбка», «10 мальчишек», «Семья», «Мышки», «Ладошка»

**4. Раздел «Культура и техника речи» (3часа).**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

**5. Раздел «Театральная игра» (19 часов).**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием, с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий ребят. Обсуждение и создание декораций, кукол, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, навыки работы с куклами. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция. Выступление со спектаклем. Выпуск газеты о спектакле.

**6. Раздел «Творческий отчёт» (2 часа).**

Предполагает итоговое занятие кружка и постановка спектакля для обучающихся школы и родителей участников программы.

**Примерный учебно-тематический план на год**

|  | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Раздел «Кастинг. Знакомство»**  | **(2 часа)**  |
|  | Набор обучающихся в кружок. | 1ч. |
|  | Кастинг. | 1ч. |
| **2** | **Раздел «История мирового театра»** | **(6часов)** |
|  | Театральное искусство и его особенность. | 1ч. |
|  | Театр Древней Греции.  | 1 ч. |
|  | Театр Шекспира «Глобус». | 1ч. |
|  | Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.  | 1 ч. |
|  | Искусство скоморохов и рождение театра куклы и актёра «Скоморох» в городе Томске.  | 1 ч. |
|  | Посещение спектакля «Кошкин дом» (театр куклы и актёра «Скоморох»). | 1 ч. |
| **3** | **Раздел «Пальчиковые игры»**  | **(3 часа)** |
|  | Игры и упражнения, обеспечивающие развитие мелкой моторики, двигательных способностей ребенка, выразительности телодвижений. | 3 ч. |
| **4** |  **Раздел «Культура и техника речи»** | **(3 часа)** |
|  | Игры по развитию внимания. Гимнастика языка и губ. Фонетические упражнения. |  |
|  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |  |
|  | Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции. |  |
| **5** |  **Раздел «Театральная игра»** | **(19 часов)** |
|  | Знакомство со сценарием. Выразительное чтение произведения учителем, беседа.Распределение ролей. Чтение произведения обучающимися.Отработка чтения ролей.Интонация. Настроение, характер персонажа.Занятия сценическим движением.Занятия техникой речи.Репетиция по эпизодам.Разучивание песен для выступления.Создание кукол, декораций и бутафории к спектаклю.Музыкальное оформление спектакля. |  |
| **6** | **Раздел «Творческий отчёт»**  | **(2 часа)** |
|  | Премьера.Рефлексия. | 1 ч.1 ч. |

**Список литературы:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
5. Ляэнеметс У.Л. - О применении языковых знаний вне урока. - ИЯШ. 1988, № 6.
6. Максаков А.Н., Тумакова Г.А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1979.
7. Муратова О.В. Углубление мотивации учащихся в ходе изучения иностранного языка через деятельность театрального кружка - материалы открытого педагогического университета «1 сентября», раздел «Преподавание иностранных языков»
8. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранному языку в средней школе - М.: Просвещение, 1991.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.