Муниципальное автономное образовательное учреждение

Мариинская средняя общеобразовательная школа №3 г. Томска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей иностранного языка

протокол №1 от 29.08.2013г.

Руководитель: И.А. Харитонова

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

Заместитель директора по НМР: Н.И.Пекарских

**ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

« Учим английский, ставя пьесы»

2А,2Б,2В классы

1час в неделю

35 часов в год

Разработали:

Харитонова Ирина Анатольевна, учитель немецкого и английского языка

Байнова Евгения Сергеевна, учитель английского языка

г. Томск

2014

**Пояснительная записка.**

Педагоги всего мира говорят о том, что театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности. Ш.А. Амонашвили писал в своей знаменитой книге «Как живёте, дети?» о своём опыте раннего включения театра в школьную жизнь и о том, как «духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес». «Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии…» – писал П.Ф. Келлерман. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единой целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создаёт условия для воспитания целостной одаренной личности.

Организация англоговорящего театрального кружка в школе имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны и сквозь призму этих знаний более активно осваивать культуру своей страны.

Занятия в кружке “Учим английский, ставя пьесы ” предоставляют прекрасную возможность для формирования у младших школьников коммуникативной компетенции во всех ее аспектах. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях театрализации.

Данная образовательная программа по внеурочной деятельности относится к программам  **художествено-эстетической направленности,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей.

Программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения и инструментом актуализации и расширения знаний, полученных на уроках английского языка. Именно занятия театральной деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

**Программа «Учим английский, ставя пьесы» предназначена** для обучающихся 2-х классов общеобразовательной школы, изучающих английский язык с 1 класса (8-9 лет). Курс рассчитан на 35 занятий продолжительностью 1 академический час каждое.

Основные занятия проводятся в группах по 10-12 человек. Программа предусматривает работу в малых группах и индивидуальную, а также совмещённые занятия. Это обусловлено особенностями театрального искусства, предполагающего как отдельную отработку разных ролей и диалогов, так и сводные репетиции пьесы.

**Отличительной особенностью** данной программы является игровая форма проведения практических занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и менее болезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной. Игровой подход является наиболее методически оправданным на занятиях английским языком с младшими школьниками, обучение которых иностранному языку имеет свою специфику. Обучение детей этого возраста наиболее эффективно, если осуществляется через игровую деятельность, инсценировки, стихи и песни. Все задания и упражнения основываются на том, что интересно детям, значимо для них. В программу также включена работа с применением ИКТ и интернет-ресурсов для презентации теоретического материала и изготовления кукол, декораций, оформление афиши, газеты.

**Целями** программы являются обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников через:

* создание образовательной среды для получения коммуникативных навыков с использованием английского языка как международного;
* актуализацию в речи учащихся лексико-грамматического материала, полученного на уроках английского языка и занятиях англоговорящего театрального кружка;
* расширение кругозора детей за счёт знакомства с культурой стран изучаемого языка;
* развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
* раскрытие их индивидуальных творческих способностей;
* активизацию личностного и социального развития школьников средствами театрального искусства.

**Задачи программы**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие в ребёнке внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку пьесы «The Little Red Hen», игр-драматизаций.

**Данная программа состоит из нескольких разделов:**

1. Раздел «Кастинг. Знакомство».

2. Раздел «История мирового театра».

3. Раздел «Пальчиковые игры».

4. Раздел «Культура и техника речи».

5. Раздел «Театральная игра».

6. Раздел «Творческий отчёт».

**В результате освоения программы театрального кружка обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения**.

К концу первого года обучения они должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

- улучшить навыки устной речи (диалогической, монологической), значительно пополнить лексический запас по теме «We read fairy tales»

**Формы работы:**

-презентация истории появления мирового кукольного театра;

-посещение спектакля «Кошкин дом» (Театр куклы и актёра «Скоморох»)

с экскурсией в бутафорские мастерские театра;

-«мастерская» по изготовлению кукол своими руками;

- репетиции и постановка пьесы«The Little Red Hen»;

-творческий отчёт в форме спектакля.

**Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует: общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, подготовка и проведение общих выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навык.

Руководитель, учитывая индивидуальные особенности младших школьников, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Показ пьесы – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у участников программы отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, куклы, музыкальное сопровождение.

Занятия в кружке “ Учим английский, ставя пьесы” позволяют установить теплые отношения между детьми, а также их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

В основе занятий лежат следующие **методические принципы**:

* интеграция основных речевых умений и навыков;
* последовательное их развитие;
* коммуникативная направленность;
* контекстуальное введение лексики;
* применение полученных знаний и умений на практике;
* соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки обучающихся.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

1. педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
   * педагогика сотрудничества;
2. педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
   * групповые технологии;
   * технологии индивидуального обучения;
3. педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:
   * игровые технологии;
   * проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

* теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные);
* показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

**Содержание программы**

**1. Раздел « Кастинг. Знакомство» (2 часа).**

Набор обучающихся в театральный кружок в несколько этапов по параллелям 2-х классов. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год.

**2. Раздел «История мирового театра» (6 часов).**

Включает презентацию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России и городе Томске.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам презентации планируется посещение спектакля «Кошкин дом» в Театре куклы и актёра «Скоморох».

**3. Раздел «Пальчиковые игры» (3часа).**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие мелкой моторики, двигательных способностей ребенка, выразительности телодвижений. «Две маленькие чёрные птички», «Танец листьев», «Маленькая лягушка», «Моя рыбка», «10 мальчишек», «Семья», «Мышки», «Ладошка»

**4. Раздел «Культура и техника речи» (3часа).**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо», «Ищем вторую половину» и т.д.

**5. Раздел «Театральная игра» (19 часов).**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием, с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий ребят. Обсуждение и создание декораций, кукол, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, навыки работы с куклами. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция. Выступление со спектаклем. Выпуск газеты о спектакле.

**6. Раздел «Творческий отчёт» (2 часа).**

Предполагает итоговое занятие кружка и постановка спектакля для обучающихся школы и родителей участников программы.

**Примерный учебно-тематический план на год**

|  | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Раздел «Кастинг. Знакомство»** | **(2 часа)** |
|  | Набор обучающихся в кружок. | 1ч. |
|  | Кастинг. | 1ч. |
| **2** | **Раздел «История мирового театра»** | **(6часов)** |
|  | Театральное искусство и его особенность. | 1ч. |
|  | Театр Древней Греции. | 1 ч. |
|  | Театр Шекспира «Глобус». | 1ч. |
|  | Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. | 1 ч. |
|  | Искусство скоморохов и рождение театра куклы и актёра «Скоморох» в городе Томске. | 1 ч. |
|  | Посещение спектакля «Кошкин дом» (театр куклы и актёра «Скоморох»). | 1 ч. |
| **3** | **Раздел «Пальчиковые игры»** | **(3 часа)** |
|  | Игры и упражнения, обеспечивающие развитие мелкой моторики, двигательных способностей ребенка, выразительности телодвижений. | 3 ч. |
| **4** | **Раздел «Культура и техника речи»** | **(3 часа)** |
|  | Игры по развитию внимания. Гимнастика языка и губ. Фонетические упражнения. |  |
|  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |  |
|  | Упражнения на отработку звуков. Игры по развитию дикции. |  |
| **5** | **Раздел «Театральная игра»** | **(19 часов)** |
|  | Знакомство со сценарием.  Выразительное чтение произведения учителем, беседа.  Распределение ролей.  Чтение произведения обучающимися.  Отработка чтения ролей.  Интонация. Настроение, характер персонажа.  Занятия сценическим движением.  Занятия техникой речи.  Репетиция по эпизодам.  Разучивание песен для выступления.  Создание кукол, декораций и бутафории к спектаклю.  Музыкальное оформление спектакля. |  |
| **6** | **Раздел «Творческий отчёт»** | **(2 часа)** |
|  | Премьера.  Рефлексия. | 1 ч.  1 ч. |

**Список литературы:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
5. Ляэнеметс У.Л. - О применении языковых знаний вне урока. - ИЯШ. 1988, № 6.
6. Максаков А.Н., Тумакова Г.А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1979.
7. Муратова О.В. Углубление мотивации учащихся в ходе изучения иностранного языка через деятельность театрального кружка - материалы открытого педагогического университета «1 сентября», раздел «Преподавание иностранных языков»
8. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранному языку в средней школе - М.: Просвещение, 1991.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.